

**Образовательный минимум по литературе 8 класс
I четверть**

Термин	Определение
1. Русская литература и история	Русская литература и история неразрывно связаны. Характерная особенность русской литературы – интерес ее творцов к истории своего народа, стремление писателей к выявлению исторических закономерностей, влияющих на судьбу Родины и отдельного человека. Кроме того, любому произведению присущ историзм как отражение современных автору событий, нравов, быта.
Устное народное творчество	
2. Русские народные песни	Русские народные песни – особый фольклорный жанр. Виды: обрядовые (календарные и по случаю), лирические, хороводные, исторические песни.
3. Историческая песня	Историческая песня - лиро-эпическое фольклорное произведение, в котором отражается понимание народом исторических событий и явлений и выражается отношение к ним. Примеры: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».
4. Частушка	Частушка – небольшая песня, обычно имеющая форму четырехстрочного рифмованного куплета.
5. Предание	Предание – эпический исторический жанр русской народной прозы. Примеры: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»
Древнерусская литература	
6. Житие	Житие – жанр древнерусской литературы, описание жизни Святого, совершавшего подвиги во имя веры. Воинская повесть - жанр древнерусской литературы, произведение о военных походах, сражениях, нашествиях, осаде городов, подвигах воинов. Пример: «Повесть о житии... Александра Невского».
7. Демократическая литература	Демократическая литература – совокупность произведений XVII в., созданных в народной среде и отражающих народные представления о власти, суде, правде, смысле жизни. Пример: «Повесть о Шемякином суде».
Литература XVIII века	
8. Русский классицизм	Русский классицизм – направление в русской литературе XVIII в., характеризующееся следующими признаками: - основной конфликт – между чувством (страстью) и долгом (разумом); - строгая иерархия жанров: есть «высокие» (ода, трагедия, эпопея), «средние» (драма, сатира), «низкие» (комедия, басня) жанры. Им соответствуют три «штиля»; - человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются, носят «говорящие» фамилии; - в драматических произведениях соблюдаются принципы «трех единств» (места, времени, действия) и 5-актного деления, сюжет схематичен, характеры статичны (не развиваются). Пример комедии классицизма – Д.И. Фонвизин «Недоросль».
Литература XIX века	
9. Басня	Басня – эпический жанр, в котором художественные образы основываются на приеме аллегории (иносказания) и есть нравственный вывод (мораль). Пример: И.А. Крылов «Обоз».
10. Дума	Дума – разработанный К.Ф. Рылеевым лиро-эпический поэтический жанр, произведение, представляющее собой размышление поэта на философские, социальные, бытовые темы через призму исторического прошлого страны. Пример: К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».
11. А.С. Пушкин и история	А.С. Пушкин – не только гениальный поэт (стихотворения «Туча», «К***», «19 октября») и прозаик, но и талантливый историк, внимание которого привлекало Пугачевское восстание 1773-1775 гг. Пример исторического научного труда А.С. Пушкина – «История Пугачевского бунта». Пример художественного осмысления тех же событий – повесть/роман «Капитанская дочка».

II четверть

Термин	Определение
Литература XIX века	
1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина – реалистическое произведение на историческую тематику, затрагивающее тему соотношения судьбы отдельного человека и судьбы народа. Внутренний строй произведения (сюжет, композиция, образная система) отражает ценностные установки автора, его представления об игре возможного и необходимого в жизни человека.
2. Русский романтизм	Русский романтизм – литературное направление в русской литературе первой трети XIX в., обладающее следующими признаками: - основной конфликт – между мечтой и разрушающей ее враждебной реальностью; - романтический герой – исключительная личность, стремящаяся к свободе и не понятая обществом; - двоемирие: миру земному противопоставлен мир высший, идеальный; - герой помещен в исключительные обстоятельства; - мир изображается символически, используется возвышенная, эмоциональная лексика. Пример романтической поэмы: М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
3. Поэма	Лирикоэпическое произведение, основными чертами которого являются: <ul style="list-style-type: none"> • наличие развернутого сюжета, • широкое развитие образа лирического героя, • наличие оценки героем событий и персонажей.
4. Драматическое творчество Н.В. Гоголя	Драматическое творчество Н.В. Гоголя – пример реалистического искусства. Так, комедия «Ревизор» отражает несовершенство общественно-политического устройства николаевской России. Образы чиновников – примеры традиционных гоголевских героев, поглощенных «страстишками» и забывших об истинных моральных ценностях.
5. Комедия	Комедия – вид драмы, исполненный комического пафоса.
6. Элементы драматического сюжета	Элементы драматического сюжета – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиция – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия. • Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении. • Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении. • Развязка – заключительный момент в развитии действия.
7. Композиция	Композиция – построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей, порядок изложения событий.
8. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» - пример произведения, продолжающего заложенную А.С. Пушкиным традицию изображения «маленького человека», и одновременно - великая философская притча о сложности и противоречивости человеческой жизни.

III четверть

Термин (понятие)	Определение
Литература XIX века	
1. М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик и мастер гротеска.	М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик и мастер гротеска. Его повесть «История одного города» представляет собой бессмертную художественно – политическую сатиру на современные писателю порядки, образец ироничного отражения реальности в литературе. В своем творчестве автор использует приемы гротеска (переплетение жизнеподобия и фантастики), гиперболы (художественное преувеличение), обращается к пародии и средствам эзопова (иносказательного) языка.
2. Н.С. Лесков «Старый гений»	Н.С. Лесков – истинно народный писатель, глубоко понимающий Россию, ее нравственный уклад и ценности. Рассказ «Старый гений» - отражение представлений писателя о должном и недопустимом.
3. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	В рассказе «После бала» Л.Н. Толстой воплощает идею о существовании в современной ему России двух социальных и нравственных «миров»: одни поддерживают систему неравноправия и угнетения, для других она является неприемлемой. Рассказ основан на приеме <i>антитезы</i> (противопоставления), отражает особенности уникального толстовского психологизма.
4. Образ природы в поэзии	Образ природы в поэзии – отражение души поэтов, их мировоззрения, чувств, переживаний. Стихотворения для анализа: А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
5. А.П. Чехов – мастер рассказа	А.П. Чехов – мастер рассказа, умеющий лаконично передать глубокие выводы о смысле жизни, о месте человека в мире и о возможности преодоления препятствий, которые возводит перед ним судьба. Пример – рассказ «О любви».
Литература XX века	
6. И.А. Бунин, рассказ «Кавказ»	И.А. Бунин – человек непростой судьбы, под напором жизненных испытаний не потерявший способности говорить о высоком, размышлять о любви. Его произведения исполнены тонкого психологизма, который основан на достижениях русской литературы XIX столетия. Пример – рассказ «Кавказ».
7. Рассказ «Куст сирени» А.И. Куприна	В рассказе «Куст сирени» А.И. Куприн утверждает ценности семейной гармонии и взаимопонимания, согласия и счастья. Интерпретация рассказа требует обращения к понятиям «сюжет» (последовательность изображаемых событий, определенная автором) и «фабула» (хронологическая последовательность изображаемых событий).
8. А.А. Блок, стихотворение «Россия», стихотворный цикл «На поле Куликовом»	А.А. Блок ищет закономерности в российской истории, переключки прошлого с настоящим и с будущим. Его воззрения отражены в стихотворении «Россия», в стихотворном цикле «На поле Куликовом». Цикл – несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, персонажами, замыслом, исторической эпохой, пафосом и т.д.
9. Поэма «Пугачев» С.А. Есенина	В исторической поэме «Пугачев» С.А. Есенин представил свою интерпретацию образа Емельяна Пугачева, отличающуюся от пушкинской. Ее понимание требует анализа специфических художественных средств (эпитетов, олицетворений, метафор и др.), отражающих модернистские поэтические тенденции начала XX века.
10. И.С. Шмелев, «Как я стал писателем»	Рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем» повествует о пути маленького человека к своему призванию, к творчеству. Рассказ позволяет выявить отличия художественного произведения от документально-биографического, придерживающегося точных фактов и публицистического или научного стиля изложения.
11. М.А. Осоргин, «Пенсне»	М.А. Осоргин в рассказе «Пенсне», основанном на приемах олицетворения (наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ) и гротеска, раскрывает психологическое содержание бытовых деталей, их место в жизни человека.

IV четверть

Литература XX века	
1. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» представляет собой энциклопедию Великой Отечественной войны и содержит собирательный образ настоящего Солдата, народного героя, верного своей Родине, в любых ситуациях сохраняющего оптимизм и уверенность в победе и в своих силах. За видимой простотой стиха скрывается мастерство в использовании различных ритмических и мелодических средств, «народность» языка обеспечивается за счет его стилистической связи с фольклором, афористичности, меткости формулировок.
2. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	В стихах и песнях о Великой Отечественной войне запечатлена сложившаяся традиция изображения боевых подвигов народа, предполагающая высокий, героический пафос, воодушевляющий настрой, лиризм. Примеры: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л. Ошанин «Дороги»; А. Фатьянов. «Соловьи».
3. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	В автобиографическом рассказе «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьев раскрывает тему значения дружбы в процессе становления личности. Интерпретация рассказа требует различения понятий «автор» (человек, создавший произведение), «повествователь» (художественный образ, с помощью которого читатель узнает о происходящих событиях) и «рассказчик» (персонаж произведения, повествующий о событиях, случившихся с ним или на его глазах).
4. Поэты XX века о родной природе	Поэты XX века продолжают традицию изображения природы, заложенную в русской литературе XIX столетия. Примеры: И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
5. Поэзия «русского зарубежья»	Поэзия «русского зарубежья» отражает остроту переживания русскими эмигрантами разлуки с Родиной, их настойчивый поиск культурной связи с оставленной страной. Примеры: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».
Зарубежная литература	
6. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира	Пьеса «Ромео и Джульетта» - бессмертное произведение У. Шекспира, основанное на «вечном» конфликте любви и внешних обстоятельств, которые могут быть непреодолимыми в определенный момент, но исчезают в масштабах вечности. Ромео и Джульетта – символические образы, запечатлевшие идеалы верности и самопожертвования ради любви.
7. Сонет	Сонет – стихотворение из четырнадцати строк с определенным порядком рифмовки. Пример: У. Шекспир «Увы, мой стих не блещет новизной...».
8. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Ж.-Б. Мольер – представитель французского классицизма, знаменитый комедиограф. Его комедия «Мещанин во дворянстве» представляет собой меткую сатиру на дворянство и невежественную буржуазию, созданную на основе приемов классицизма и народной смеховой культуры.